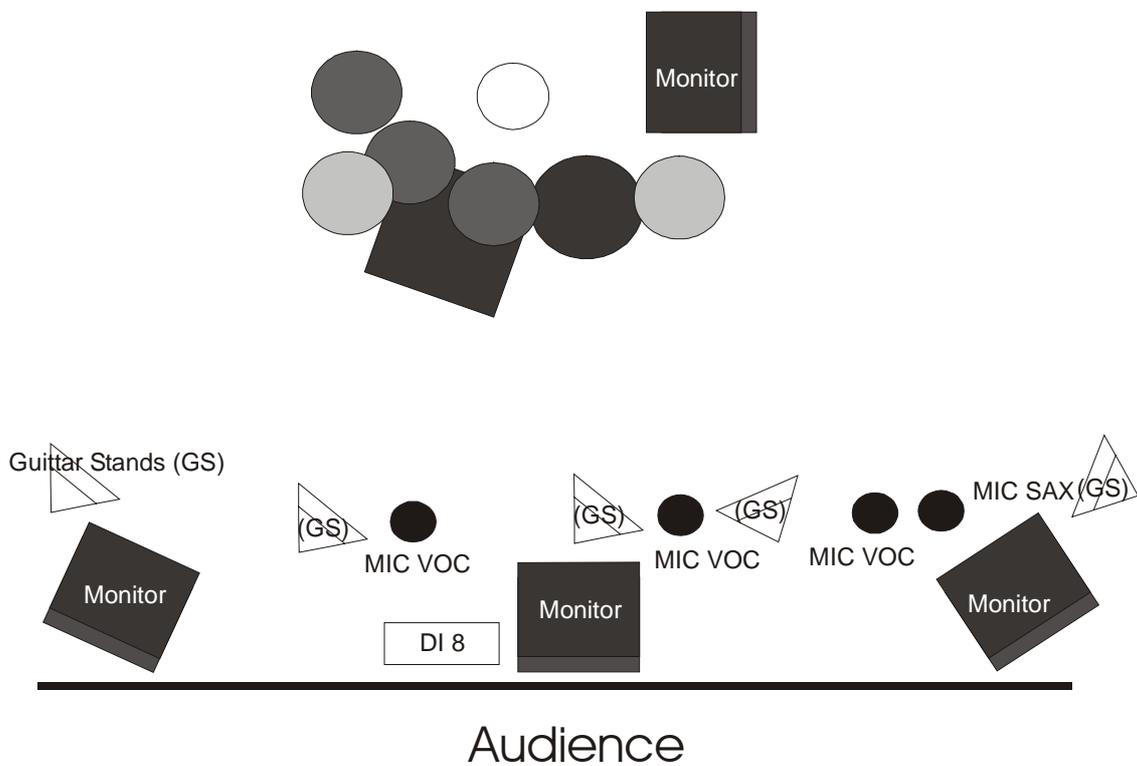


# Tequila Tornados



## Technical Rider

### Stage Setup



**Add on`s:** 5 Flaschen Tequila „Don Alejo“, 3 Fach Steckdose 240V (Dimmbar)

**PA:** Hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit der, dem Veranstaltungsraum entsprechender Leistung (zB.: 2x2kW/500 Pers.)

**Monitoring:** mindestens 3 Bodenmonitore in PA- Qualität auf mindestens 2 getrennten Wegen

**Mischpult:** Mindestens 24 Inputs, 4 Subgruppen, alle Inputs mit 3-4 facher Klangregelung mit parametrischen Mitten, mind. 2 Auxwegen/prefade, 2 Auxwegen/postfade, 48V Phantomspeisung

**Peripherie:**

- 31 Terzbandequalizer (Summe LR, Monitoring 1,2,....),
- DI-Box, (8 Fach oder 2x 4 Fach)
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)

**Mikrofone:**

3 Gesangsmikrofone (SM 58 o.ä.)

1Mikro für Sax (SM57)

Drumsetmics (Basedrum PG52, Snare SM 57,Toms 3x PG56, 2x Overheads PG81)

Zu allen Mikrofonen Stative mit Teleskopgalgen

**Licht:** Lichtenanlage wird vom Veranstalter gestellt. Die Dimensionierung richtet sich nach der Größe des jeweiligen Veranstaltungsortes und der Bühne.

**Techniker:** Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß während des Aufbaus, Soundchecks und des Konzertes anwesend sein.

**Ton und Lichtenanlage müssen bei der Ankunft von den Tequila Tornados betriebsbereit für den Soundcheck sein.**

-----  
Die Stromzufuhr hat den EVU - Vorschriften zu entsprechen und ist mit 16 Ampere Abzusichern

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Alex Mayer  
alejo@tequilatornados.at